

# # ハ～モニ～と & 一人でオーケストラ♪



音楽のプロ(ピアニスト、声楽家)の方からのご要望から生まれた商品です。汎用LOAとの違いは、両面にシリコンシートを使い、楽器を汚さず(傷めず)貼る場所を自由に変えられるようにしている部分です。

あるピアニストの方のピアノの譜面台に、汎用LOAを置いて弾いてもらいましたところ、音が全く変わってしまったことに驚き、その方から“是非とも「楽器用」を”との強いご要望からこの商品が実現しました。

○ピアニストの方のその時の驚きを交えた感想は、

“仕事以外で人前では弾こうと思わないが、LOAを着けると弾きたくなる”

“ピアノと自分が一体になって、音の響き広がりがあるで変わったのが判る”

“楽器の響きが各段によくなり、一人でオーケストラみたい！”

○声楽家の方の場合、

“楽に音域が広がっていく、今までの自分の声は何だったの？”と微妙な反応でした。

○他にも、ギターや三味線、木管楽器など、どんな楽器でも大きな違いが現れます。

カラオケでマイクに貼り付けて歌うと、ノイズが消え歌う人の音域や音質までもが変わることに、本人は勿論、聴いている人たちもその違いに驚きます。そして、耳に優しく聴き易い音(声)になります。

楽器も音響機器も人も環境が良くなることで、それぞれを構成している元素や分子レベル、或いは量子レベルで調和が図れることにより、不協和音的な乱れやノイズが取れるのではないかと考えています。

それによって、今まで隠れていたと思われる本来備わっている能力・可能性(美しさ、力強さ、共鳴)が顕在化したと思われれます。LOAの及ぶ影響圏では、すべてが中庸化し調和(ハーモニー)されていきます。

音(おと)とは、物の響きや人や鳥獣の声、物体の振動が空気などの振動(音波)として伝わって起す聴覚の内容、またはそのもととなる音波を指す。ある音の性質は、大きさ(音圧・SPL)・高さ(周波数)・音色(波形)という音の三要素によって特徴付けられる。

心理学的には聴覚的感觉を音と呼ぶため周波数が人間の可聴域にあるもののみを指すのに対し、物理学的には音波そのものを音と呼び超音波や低周波音も含める(ウィキペディアより)

